



be.hebenstreit@posteo.at

+43 (680) 5075029

—

Vereinsgasse 2/13

1020 Wien

—

geb. am 2. 11. 1987 in Wien

aufgewachsen in Gutenstein / NÖ

BÉRÉNICÉ HEBENSTREIT

REGIE

2021

SPRICH NUR EIN WORT von Maximilian Lang

UA, Premiere 10.4.2021, Großes Haus, Vorarlberger Landestheater

DER ZERBROCHENE KRUG von Heinrich von Kleist

Premiere 20.2.2021, Kammerspiele, Landestheater Linz

2020

FAUSTIN AND OUT von Elfriede Jelinek

URFAUST von Johann Wolfgang von Goethe

Premiere 28.2.2020, Volx Margareten, Volkstheater Wien

mit Günter Franzmeier, Steffi Krautz, Sebastian Pass und Nadine Quittner

2019

VEVI von Erica Lillegg

Premiere am 26.11.2019, Großes Haus, Vorarlberger Landestheater

mit Vivienne Causemann, Luzian Hirzel, Rahel Jankowski, Tobias Krüger und Nico Raschner

Bühnenfassung: Bérénice Hebenstreit und Michael Isenberg

Bühne und Kostüme: Mira König, Dramaturgie: Kerstin Hatzi

Musik: Gilbert Handler, Licht: Arndt Rössler

DER FLÜCHTLING von Fritz Hochwälder

Premiere am 24.5.2019, Großes Haus, Vorarlberger Landestheater

mit Johanna Köster, Tobias Krüger und Nico Raschner

Bühne und Kostüme: Mira König, Dramaturgie: Ralph Blase,

Licht: Arndt Rössler, Kamera und Schnitt der Videos: Seraphin Simon

IDOMENEUS von Roland Schimmelpfennig

Premiere am 13.4.2019, Studiobühne, Landestheater Linz

Eine Kooperation mit der Anton Bruckner Privatuniversität

mit Isabella Campestrini, Michaela Lenhart, Dorothea Röger, Anna Wagner, Florian

Granzner, Jakob Kajetan Hofbauer und Vinzenz Wegmüller

Bühne und Kostüme: Mira König, Choreografie: Rie Akiyama

Dramaturgie: Wiebke Melle

WATSCHENMANN von Karin Peschka, Uraufführung
Premiere am 31.1.2019, Volx Margareten, Volkstheater Wien

mit Katharina Klar, Rainer Galke, Sebastian Klein, Birgit Stöger und Hristina Šušak
Bühnenfassung: Bérénice Hebenstreit und Michael Isenberg mit Ensemble
Bühne und Kostüme: Mira König, Musik: Hristina Šušak
Dramaturgie: Michael Isenberg, Licht: Markus Hirscher

2018

PECH GEHABT, MARIE

Im Rahmen des Nachwuchswettbewerbs „Narziss, du Opfer!“
Premiere am 28.5.2018, Theater Drachengasse, Wien

mit Gina Christof, Hannah Lou Harrison und Seraphine Rastl
Konzept und Regie gemeinsam mit Josefine Knauschnner, Kostüme: Mira König
*Eine Produktion des Theaterverein Geschwister Varga. Netzwerk zur Förderung und
Entwicklung demokratischer Theaterarbeit*

2017

PERSPEKTIVEN DES ALLTAG. NEUES OBERÖSTERREICH

Premiere am 29.6.2017, Tribüne Linz

mit Cosima Lehniger, Suzana Cuker und sechs Linzer_innen
Community Theaterprojekt gefördert durch das Bundeskanzleramt und die Stadt Linz
Dramaturgie u. Produktionsleitung: Clara Gallistl, Ausstattung: Laura Röckendorfer

SUPERHELDINNEN von Barbi Marković, Uraufführung
Premiere am 4.2.2017, Volx Margareten, Volkstheater Wien

mit Katharina Klar, Seyneb Saleh und Nadine Quittner
Bühnenfassung: Bérénice Hebenstreit und Andrea Zaiser mit Barbi Marković
Bühne und Kostüm: Mira König, Musik: Gilbert Handler, Licht: Moritz Luczynski
nominiert für das Nachtkritik Theatertreffen

2016

GENERATIONEN (Spielclub)

Spieltriebe Festival Mai 2016, Volx Margareten, Volkstheater Wien

Leitung und Regie: Bérénice Hebenstreit und Christoph Rothenbuchner
(wöchentlicher Theaterworkshop mit Laien und Erarbeitung einer Aufführung)

JUDAS von Lot Vekemans

Premiere am 4.2.2016, Rote Bar, Volkstheater Wien

mit Sebastian Klein

Kostüme: Almasa Jerlagic, Mitarbeit: Clio van Aerde, Dramaturgie: Andrea Zaiser

BIER FÜR FRAUEN von Felicia Zeller (szenische Lesung)

anlässlich des Weltfrauentags 2016, Rote Bar, Volkstheater Wien

mit Anja Herden, Evi Kehrstephan und Steffi Krautz

SCHNITTSTELLEN. EINE STADTBESCHREIBUNG (szenische Lesung)

Mai 2016, Ebene 3, Schauspielhaus Graz

mit Evi Kehrstephan und Kaspar Locher; Video: Jan Zischka

Interviews und Textfassung: Bérénice Hebenstreit, Bühnenmitarbeit: Susanne Leitner,

2009

KIPPMOMENTE (Videoclips)

mit Gisela Salcher, Christina Laas und Birgit Linauer

Konzept/Regie/Schnitt: Bérénice Hebenstreit und Lisa Kovač

Videoclips im Rahmen des österreichweiten Projekts “Miss Handelt!” zum Thema
geschlechterspezifische Gewalt. Vorführungen in ganz Österreich.

AUSBILDUNG

- WS 2011** **Major theatre, Concordia University, Montréal/Kanada**
Klassen in Produktionsdramaturgie, szenischem Schreiben, Regie u. a.
- 2008-2015** **Diplomstudium Theater,- Film,- und Medienwissenschaft, Universität Wien**
Abschluss mit Auszeichnung. Publikation eines Teils der Diplomarbeit - siehe unten.
- 2002-2007** **HTBLA Ortwein, Graz**
Höhere Schule für Kunst & Design, Klasse für Grafik & Kommunikationsdesign

REGIEASSISTENZEN

- 2015-17** **Feste Regieassistentin am Volkstheater Wien**
Zusammenarbeit mit Volker Lösch, Miloš Lolić, Nikolaus Habjan, Yael Ronen, Sarantos Zervoulakos und Felix Hafner.
- 2014-15** **Feste Regieassistentin am Schauspielhaus Graz**
Zusammenarbeit mit Anna Badora, Michael Simon, Ed Hauswirth/Helmut Köpping (Theater im Bahnhof) und Sam Brown.
- 2014-15** **Gast-Regieassistentin, Burgtheater Wien**
Zusammenarbeit mit Peter Stein (Hospitantz), Sarantos Zervoulakos, Alexander Ratter und Caroline Welzl.
- 2010-13** **Freie Assistenzen: Praktikum bei Robert Lepage, Québec City, Kanada.**
Regieassistentin am Seagal Centre for performing Arts, Montréal, Kanada.
Regieassistentin in der Garage-X.

SONSTIGES

- STUDIUM** WS17/SS18: Bildungskarenz MA Gender Studies, BA Politikwissenschaft, Uni Wien.
- PUBLIKATION** Hebenstreit, Bérénice, "Dramaturgie als Denkfigur", In: Klemens Gruber, Rainer M. Köppl (HG): Für Monika Meister. Texte aus der Wiener Theater, Film- und Medienwissenschaft. (Maske und Kothurn), JG: 2015, Heft 3–4, Böhlau, 2015.
- AKTIVISMUS** Aktivistin bei *Attac* und freie Autorin bei *mosaik-blog*.
- TANZ** Mitarbeit Workshop „One moment in time“ mit Klaus Biesenbach und Tom Stromberg; Impulstanzfestival Wien.
- FILM** Castingleitung / Kurzfilm „Der Amtsweg“ (Text u. Regie: Mona Linder).
Mit Mercedes Echerer, Dennis Cubic, Carl Achleitner, Susanna Hohlrieder u. a.
- RADIO** Radiomacherin und Sendeverantwortliche über 2 Jahre für das Student*innenprogramm „Radio Unique“ auf Radio Orange. (Moderation, Redaktion uvm.)
Regie des Hörspiels „Der betrogene Begrüßer“ von Thomas Pürstinger.